

Eine Nacht in der Elbphilharmonie | Ingrid & Elisabeth | 16.-17. Februar 2017



Eine Nacht in der Elbphilharmonie

Ingrid & Elisabeth
16.-17. Februar 2017



Eine Nacht in der Elbphilharmonie
16.-17. Februar 2017



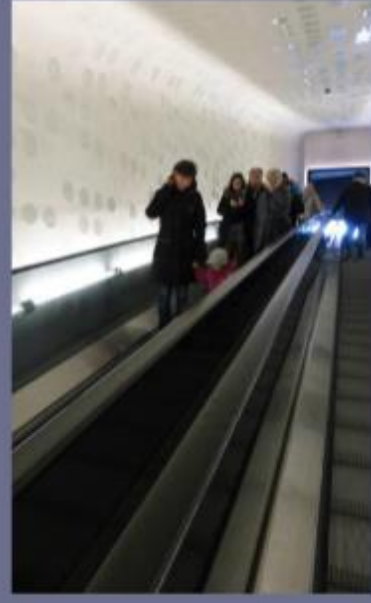
Anreise per HVV-Fähre













Ausblick auf Ebene 6







eine erste Tasse Tee...



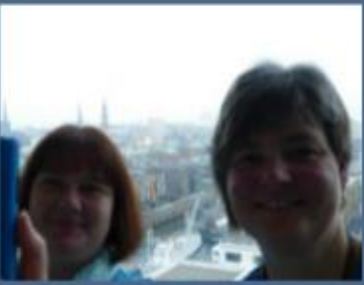
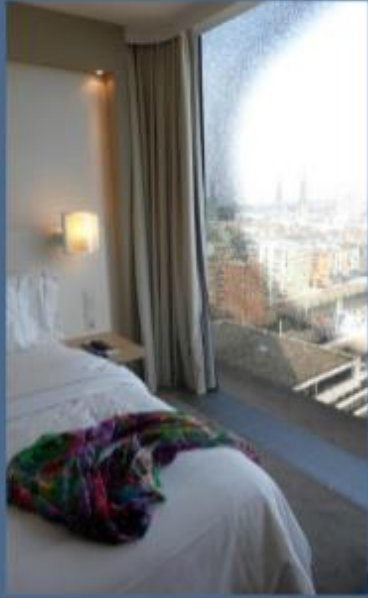
und das bei der Aussicht ...



... Jede Menge "Selfies"









Selfies ganz besonderer Art



Betten testen und ausruhen ...



... und Stefan berichten



... und Geschenke auspacken



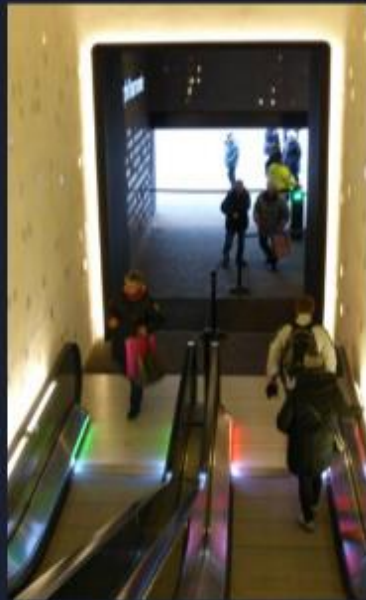




und bald kam der Hunger...



auf dem Weg zum Kaisers





und dann haben wir es doch geschafft:
Karten für das Konzert am Abend:
18:30 Uhr eine Stunde HH-Konzert im großen Saal ...

























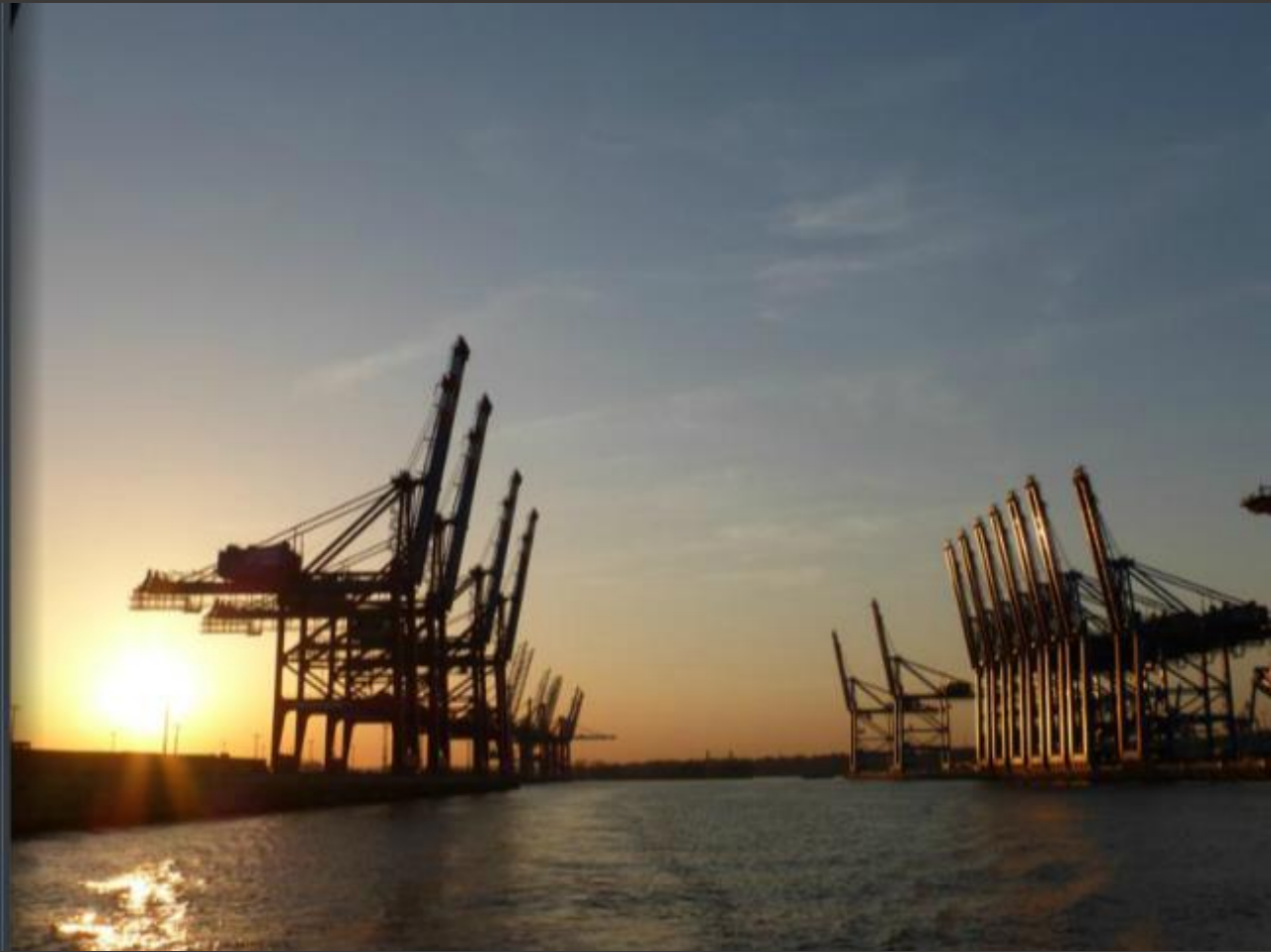
Deutscher
Kleiner Saal

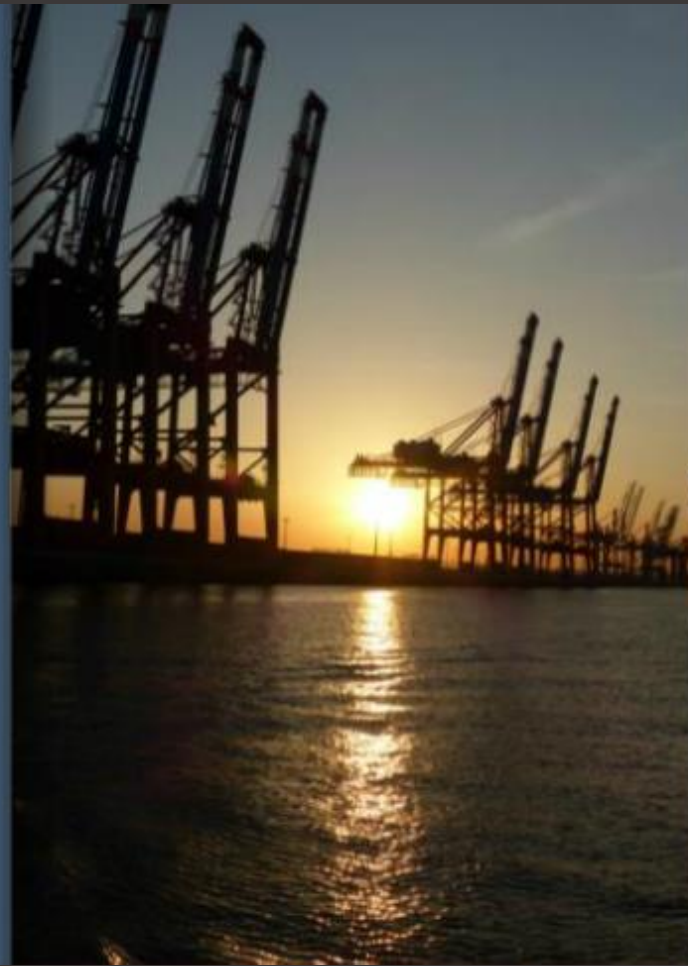
Großer Saal



währenddessen im Hafen ...













Mondschein

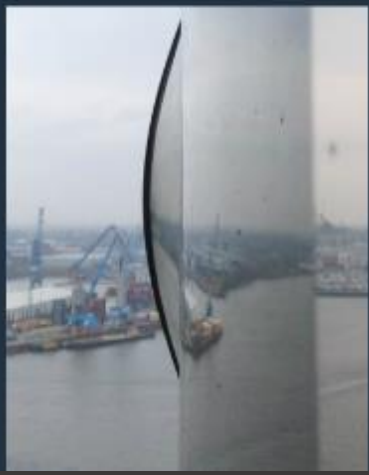


die erste Fähre kommt...

... und fährt wieder



kein schöner Sonnenaufgang, sondern Regen...





dann doch noch ein Hauch von Sonne...



und dann regnet es richtig









auschecken um 11:30 Uhr





es kam noch "besser": totaler Nebel







**Ausstellung
Elbphilharmonie
revisited
#elphirevisited**

THOMAS RUFF
jpeg hdem05
2009
C-Print, Diasec

Jacques Herzog und Pierre de Meuron
Kabinett, Basel

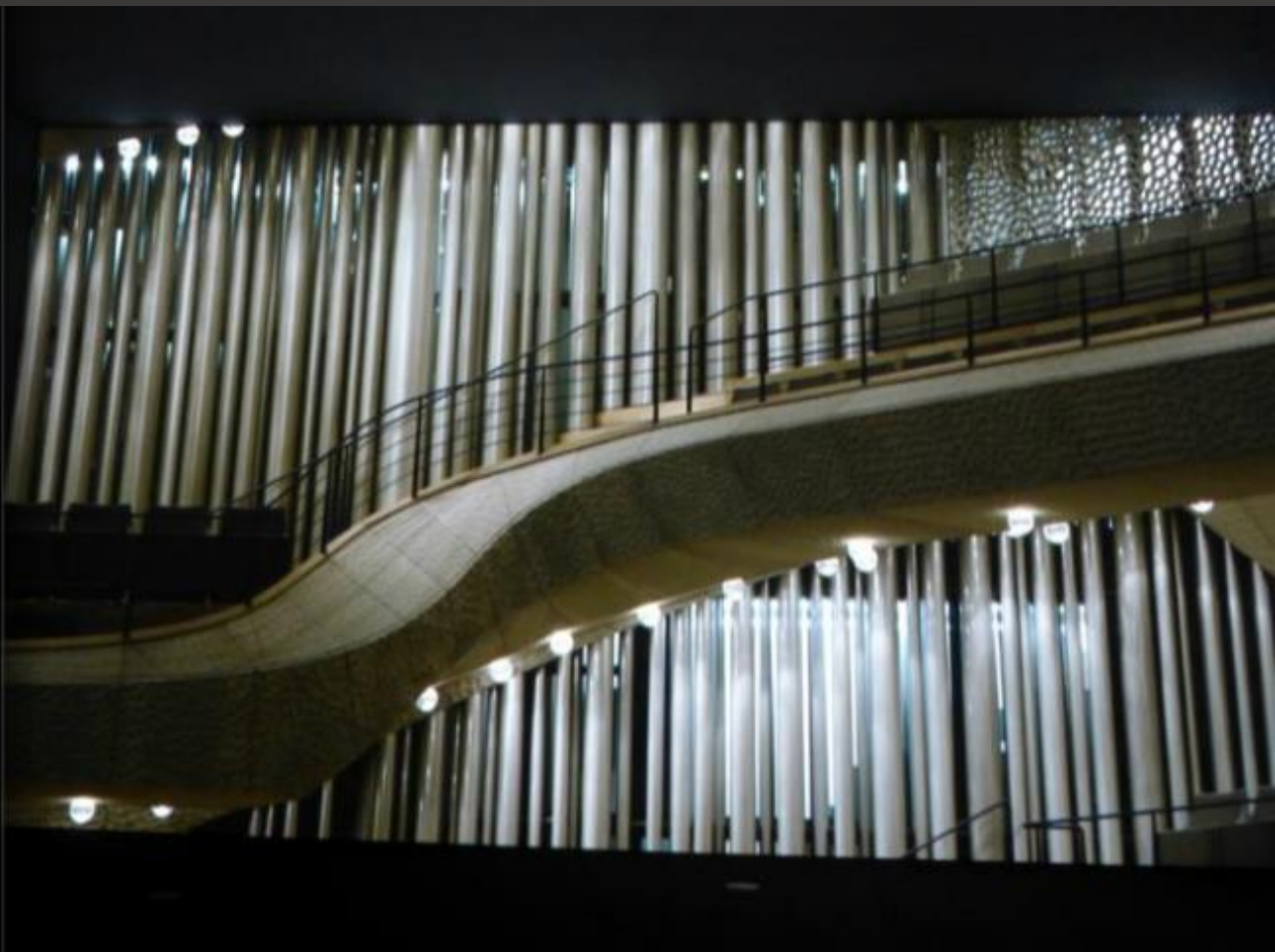
Das Bild zeigt eine Fassade eines Gebäudes, die in einem digitalen Format dargestellt ist. Die Fassade ist eine Mischung aus verschiedenen Materialien und Farben, die in einem weichen, malerischen Stil gezeichnet sind. Die Fassade ist in einem weichen, malerischen Stil gezeichnet. Die Fassade ist in einem weichen, malerischen Stil gezeichnet. Die Fassade ist in einem weichen, malerischen Stil gezeichnet.





BALTIC RAW ORG
Kanalphilharmonie
2013/2017
Installation
installation







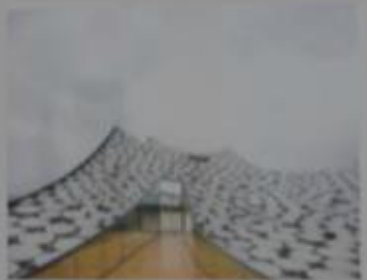
SARAH MORRIS
Finite and Infinite Games
 2017
 4K, Auflösung übertragen auf HD
 TRT 41 min
 4K resolution transferred to HD
 TRT 41 min

Courtesy the artist and Petzel Gallery New





CANDIDA HÖFER
 Elbphilharmonie Hamburg
 Herzog & de Meuron Hamburg | 2016
 2016
 C-Print



Die Fotografin CANDIDA HÖFER setzt sich mit der Bedeutung privater und öffentlicher Räume auseinander. Auf dem für diese Ausstellung produzierten 22 großformatigen Fotografien der Elbphilharmonie Hamburg (2016) macht sie sich die Architektur zum Ort + in dem abstrakten Bildern, die ebenso großformatige Detailschichten wie Texturaufnahmen enthalten, wird die Erleuchtungsart der hier neu geschaffenen Substruktursysteme sichtbar. Vom Boden bis zum Himmel verbindet die Künstlerin das Haus, die Straße, die Plätze, die Räume im Eingangsbereich, die großformatigen Treppenhäuser, die aus unterschiedlich orientierten Holzelementen die Außenwand mit der eigens dafür individuell angefertigten Metallfassade, die teilweise gestrichelt, teilweise perforierte Fassaden. Dabei werden sowohl die Materialität als auch die Struktur der Architektur einer Substanzion überlassen, um sie eben in der rein formalen Dimension einer Komposition (2016) und schließlich in 2016 wieder und die die Gebäude in seiner architektonischen Aufregung zum Leben erwecken. Welche Architektur, geben Antworten in den Bildern von Herzog & de Meuron sind immer auf Tönen und in Bezug einander, Materialitäten und Kompositionen der Elbphilharmonie zur architektonischen Plasmaphotonen.



1. Ja
2. Ja
3. Ja
4. Ja
5. Ja
6. Ja
7. Ja
8. Ja
9. Ja
10. Ja
11. Ja
12. Ja
13. Ja
14. Ja
15. Ja
16. Ja
17. Ja
18. Ja
19. Ja
20. Ja
21. Ja
22. Ja
23. Ja
24. Ja
25. Ja
26. Ja
27. Ja
28. Ja
29. Ja
30. Ja
31. Ja
32. Ja
33. Ja
34. Ja
35. Ja
36. Ja
37. Ja
38. Ja
39. Ja
40. Ja
41. Ja
42. Ja
43. Ja
44. Ja
45. Ja
46. Ja
47. Ja
48. Ja
49. Ja
50. Ja

1. Ja
2. Ja
3. Ja
4. Ja
5. Ja
6. Ja
7. Ja
8. Ja
9. Ja
10. Ja
11. Ja
12. Ja
13. Ja
14. Ja
15. Ja
16. Ja
17. Ja
18. Ja
19. Ja
20. Ja
21. Ja
22. Ja
23. Ja
24. Ja
25. Ja
26. Ja
27. Ja
28. Ja
29. Ja
30. Ja
31. Ja
32. Ja
33. Ja
34. Ja
35. Ja
36. Ja
37. Ja
38. Ja
39. Ja
40. Ja
41. Ja
42. Ja
43. Ja
44. Ja
45. Ja
46. Ja
47. Ja
48. Ja
49. Ja
50. Ja

1. Ja
2. Ja
3. Ja
4. Ja
5. Ja
6. Ja
7. Ja
8. Ja
9. Ja
10. Ja
11. Ja
12. Ja
13. Ja
14. Ja
15. Ja
16. Ja
17. Ja
18. Ja
19. Ja
20. Ja
21. Ja
22. Ja
23. Ja
24. Ja
25. Ja
26. Ja
27. Ja
28. Ja
29. Ja
30. Ja
31. Ja
32. Ja
33. Ja
34. Ja
35. Ja
36. Ja
37. Ja
38. Ja
39. Ja
40. Ja
41. Ja
42. Ja
43. Ja
44. Ja
45. Ja
46. Ja
47. Ja
48. Ja
49. Ja
50. Ja

1. Ja
2. Ja
3. Ja
4. Ja
5. Ja
6. Ja
7. Ja
8. Ja
9. Ja
10. Ja
11. Ja
12. Ja
13. Ja
14. Ja
15. Ja
16. Ja
17. Ja
18. Ja
19. Ja
20. Ja
21. Ja
22. Ja
23. Ja
24. Ja
25. Ja
26. Ja
27. Ja
28. Ja
29. Ja
30. Ja
31. Ja
32. Ja
33. Ja
34. Ja
35. Ja
36. Ja
37. Ja
38. Ja
39. Ja
40. Ja
41. Ja
42. Ja
43. Ja
44. Ja
45. Ja
46. Ja
47. Ja
48. Ja
49. Ja
50. Ja

Empfinden Sie die Baumaterialien, den Prozess des Bauens als etwas Erotisches?
 Nein, wenn man auf Hartes, Deckiges, und Schmutzige steht

Möchten Sie gerne Häuser, Gebäude selber planen und bauen?
 Jederdauern bestimmt.

Welches Wort wird am meisten auf der Baustelle verwendet?
 1. Platte: "ehe... (du kommt die weh...)"
 2. Platte: "Schabe" "3 Platte" "Wie spit ist es"

Wen möchten Sie gerne einmauern?
 Passanten, die denken ihren denf dann gehen zu werden
 = Was, das alle bestet " " wird das alles reuerviert " "

1. Ja
2. Ja
3. Ja
4. Ja
5. Ja
6. Ja
7. Ja
8. Ja
9. Ja
10. Ja
11. Ja
12. Ja
13. Ja
14. Ja
15. Ja
16. Ja
17. Ja
18. Ja
19. Ja
20. Ja
21. Ja
22. Ja
23. Ja
24. Ja
25. Ja
26. Ja
27. Ja
28. Ja
29. Ja
30. Ja
31. Ja
32. Ja
33. Ja
34. Ja
35. Ja
36. Ja
37. Ja
38. Ja
39. Ja
40. Ja
41. Ja
42. Ja
43. Ja
44. Ja
45. Ja
46. Ja
47. Ja
48. Ja
49. Ja
50. Ja

1. Ja
2. Ja
3. Ja
4. Ja
5. Ja
6. Ja
7. Ja
8. Ja
9. Ja
10. Ja
11. Ja
12. Ja
13. Ja
14. Ja
15. Ja
16. Ja
17. Ja
18. Ja
19. Ja
20. Ja
21. Ja
22. Ja
23. Ja
24. Ja
25. Ja
26. Ja
27. Ja
28. Ja
29. Ja
30. Ja
31. Ja
32. Ja
33. Ja
34. Ja
35. Ja
36. Ja
37. Ja
38. Ja
39. Ja
40. Ja
41. Ja
42. Ja
43. Ja
44. Ja
45. Ja
46. Ja
47. Ja
48. Ja
49. Ja
50. Ja

1. Ja
2. Ja
3. Ja
4. Ja
5. Ja
6. Ja
7. Ja
8. Ja
9. Ja
10. Ja
11. Ja
12. Ja
13. Ja
14. Ja
15. Ja
16. Ja
17. Ja
18. Ja
19. Ja
20. Ja
21. Ja
22. Ja
23. Ja
24. Ja
25. Ja
26. Ja
27. Ja
28. Ja
29. Ja
30. Ja
31. Ja
32. Ja
33. Ja
34. Ja
35. Ja
36. Ja
37. Ja
38. Ja
39. Ja
40. Ja
41. Ja
42. Ja
43. Ja
44. Ja
45. Ja
46. Ja
47. Ja
48. Ja
49. Ja
50. Ja

1. Ja
2. Ja
3. Ja
4. Ja
5. Ja
6. Ja
7. Ja
8. Ja
9. Ja
10. Ja
11. Ja
12. Ja
13. Ja
14. Ja
15. Ja
16. Ja
17. Ja
18. Ja
19. Ja
20. Ja
21. Ja
22. Ja
23. Ja
24. Ja
25. Ja
26. Ja
27. Ja
28. Ja
29. Ja
30. Ja
31. Ja
32. Ja
33. Ja
34. Ja
35. Ja
36. Ja
37. Ja
38. Ja
39. Ja
40. Ja
41. Ja
42. Ja
43. Ja
44. Ja
45. Ja
46. Ja
47. Ja
48. Ja
49. Ja
50. Ja

Empfinden Sie die Baumaterialien, den Prozess des Bauens als etwas Erotisches?
 Nein

Möchten Sie gerne Häuser, Gebäude selber planen und bauen?
 Nein

Welches Wort wird am meisten auf der Baustelle?
 "Hau drauf"

Wen möchten Sie gerne einmauern?
 alle Politiker

MONICA BONVICINI
 What Does Your Wife/Girlfriend Think of Your Rough and Dry Hands?
 1999 - heute / ongoing
 Paper, Glass, Holzrahmen
 paper, glass, wooden frame
 Courtesy the artist and König Galerie, Berlin
 Galerie Peter Kischmann, Zürich
 Mitchell-Innes & Nash, New York



LIAM GILICK
Factories In The Snow
(anywhere, anywhere out of the world)

2013
Yamaha Digitalpiano, Midi-Datei,
Schneemaschine, künstlicher fallender Schnee
(schwarz)
Musik ausgewählt von Philippe Parreno
Auszüge aus Stravinskys Petruschka,
gespielt von Michal Rudy
Dauer 30:40 min
Yamaha digital piano, midi file, snow machine,
artificial falling snow (black)
Music chosen by Philippe Parreno
Passages from Stravinsky's Petruschka,
played by Michal Rudy
Duration 30:40 min

Courtesy the artist and Esther Schipper, Berlin
Collection of Philippe Parreno, Paris









Eine Nacht in der Elbphilharmonie | Ingrid & Elisabeth | 16.-17. Februar 2017